

Forma parte del desarrollo de un proyecto europeo

EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



**VINCULADO A LAS
COMUNIDADES
MONÁSTICAS,
CONVENTUALES O
CENOBÍTICAS.**

Desarrollo del estudio para su conocimiento, identificación, catalogación y divulgación.

Participa en un proyecto cultural único

Promueve:

Fundación DeClausura

declusura

Con la colaboración y el apoyo de:



Ministerio de Cultura y Deporte



i-Portunus is a programme funded by the European Commission that supports the mobility of artists, creators and cultural professionals, implemented by consortia of cultural organisations.



Foto portada. Retrato de monjas cistercienses del Monasterio de Santa María de Vileña (Burgos) 1935. Foto en Acetato - Nitrato de celulosa, para artículo de Eduardo de Ontañón en revista Estampa. Diputación Provincial de Burgos - Gonzalo Miguel Ojeda (Photo-Club) PH-05589A-1

Dentro de una nueva dimensión de patrimonio

EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Un nuevo concepto de PATRIMONIO:

El concepto de Patrimonio Cultural se ha ido ampliando a lo largo del último siglo y desde el 2003 se considera Patrimonio Cultural no sólo lo monumental, artístico y antiguo, sino también las formas de vida, las prácticas sociales, las técnicas y las mentalidades. Surge así el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial que incluye los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

La UNESCO impulsa esta nueva concepción de la cultura, que se deriva de la teorización científica de la etnología y la antropología. Promoviendo su conocimiento, estudio y conservación a través de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que tuvo lugar en París en noviembre de 2003 y que fue ratificado por la comunidad internacional.

UN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL VINCULADO A LAS COMUNIDADES MONÁSTICAS, CONVENTUALES O CENOBÍTICAS

El reconocimiento y la relevancia del Patrimonio Cultural Inmaterial vinculado a las comunidades monásticas, conventuales o cenobíticas queda expresamente contemplado en el **Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos**, que pertenece al conjunto de Planes Nacionales de Conservación desarrollados por el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Además de su valoración, se promueve la necesidad de realización de estudios y de documentación de dicho patrimonio, que califican como un aspecto novedoso y poco abordado, que anteriormente no había sido considerado, a pesar de su gran importancia y valor, por lo que debe alcanzar protagonismo, siendo conveniente un tratamiento singular de este tipo de patrimonio intangible.

Partiendo de estas bases la Fundación DeClausura inició en el 2019 un proyecto para abordar su estudio, con el apoyo del Ministerio de Cultura, al que actualmente estamos dando continuidad.

Compartimos el proyecto

1. ACCIONES EN CURSO:

1.1. Continuidad del estudio inició en 2019 sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial vinculado a comunidades monásticas, conventuales o cenobíticas.

1.2. Consolidar una red europea para contribuir en este ámbito de estudio abarcando toda su dimensión.

Inicio de contactos con otras organizaciones afines en Francia, Italia y Alemania.

1.3. Encuentros de trabajo en Bélgica y España:

Los encuentros de trabajo se realizan entre Fundación DeClausura y PARCUM cuyo ámbito de trabajo está en Bélgica.

1.4. Establecer nuevos contactos con expertos.

Nuevas reuniones de trabajo con expertos y profesionales en las distintas áreas del Patrimonio Inmaterial de la vida monástica, conventual o cenobítica.

2. ACCIONES EN PROGRAMA:

2.1. SOBRE EL LENGUAJE DE SIGNOS DENTRO DE LOS MONASTERIOS:

El lenguaje de signos dentro de los monasterios es una realidad prácticamente desconocida y que apenas ha sido estudiada. Consistente en un sistema de comunicación interna para preservar lo más posible el silencio continuo, incluso cuando se precisaba comunicar cosas. Sus inicios se remontan en el tiempo, existen documentos escritos sobre su uso desde el siglo XI. Por lo que es anterior al desarrollo de la lengua de signos para sordomudos, existiendo cierta vinculación que conviene profundizar, pues hay datos históricos del caso del Monasterio Benedictino de San Salvador de Oña, en la provincia de Burgos, donde en el siglo XVI un monje enseñó a comunicarse a dos hermanos sordomudos que habían dejado a su cargo siendo niños pequeños.

A



abbot

touch the upper right forehead vertically with tips of right forefinger and middle finger held tightly together



acid

with the tip of the right forefinger scratch Adam's Apple (throat); back of hand forward and chin slightly downwards



acolyte

make the sign of CHOIR RELIGIOUS or NOVICE, and place right palm under left elbow (left forearm vertical) then raise and lower left forearm with right palm still in contact; back of left hand forward and left forefinger extended



after

place right hand near right hip with palm facing backwards; draw hand back and forth several times



alb

pinch the cowl or robe near the right knee with right forefinger and thumb



all

move right fist several times from left to right quickly at just below chest level; back of hand is up



amice

make the sign of LINEN, and then place open right hand, palm down, on top of head; fingers point left



animal

place middle joint of right forefinger sideways on tip of nose and move curved finger up and down



apple

turn tip of right little finger into open palm of left hand

Imagen pág. 93 del libro "Cistercian sign language: A study in non-verbal communication" de Barakat, Robert. (1975) Cistercian Studies Series, 7. Kalamazoo, Michigan: Cistercian Publications.

LAS ACCIONES PROGRAMADAS EN ESTE ÁMBITO SON:

2.1.1. Continuar con el estudio del lenguaje de signos como sistema de comunicación en monasterios benedictinos y cistercienses.

- Profundizar en los datos históricos sobre su uso, empleo, permanencia y subsistencia.
- Búsqueda del mayor soporte documental de fuentes primarias de información.

2.1.2. Seguir con las grabaciones del lenguaje de signos en aquellas comunidades que aún lo conocen.

- Disponemos de imágenes inéditas de este tipo de lenguaje filmadas en el 2019 durante el primer año del proyecto, que conviene ampliar, ya que no existe documentación grabada de imágenes que de forma específica recojan y den testimonio de este sistema de lenguaje.

2.1.3. Plasmar en un documental los resultados del estudio que pueda ser difundido a nivel europeo y por otros países fuera de la UE.

- Posible título del documental "El lenguajes de signos monástico. Un sistema de comunicación en la tradición de las comunidades benedictinas y del cister".



2.2. SOBRE EL PATRIMONIO GASTRONÓMICO:

- Profundizar a nivel de la riqueza del patrimonio gastronómico y culinario vinculado a monasterios y conventos.
- Recetas antiguas que aún perduran en monasterios y conventos.
- La aportación histórica de monasterios y conventos a la cultura gastronómico.

2.3. SOBRE EL PATRIMONIO MÚSICAL:

- Un mayor conocimiento del patrimonio musical vinculado a la vida monástica, conventual o cenobítica.
- Proyecto de recuperación y conservación de los archivos musicales y cantorales.

Participa de un proyecto único.

¡Patrocina cultura!

Para más información:

Fundación DeClausura

C/ Villa de Marín 26 - 28029 Madrid

Tel fijo: (+34) 91 454 22 32 / 91 454 22 31

Tel móvil: (+34) 619 135 556

monasterios@declusura.org